

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЕКСЕЕВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «26» 08 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Звездное детство»**

**Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 4 года**

Автор составитель:
**Хоснетдинова Гузель Минхадыевна,
педагог дополнительного образования**

п.г.т. Алексеевское, 2022 г

1.2. Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, на базе МБОУ «Алексеевская начальная общеобразовательная школа № 4»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звездное детство»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	Ф.И.О., должность	Хоснетдинова Гузель Минхадыевна Педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	4 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-14 лет
5.3.	Характер программы -тип программы -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная. общеразвивающая программа
5.4.	Цель программы	Создание организационно-педагогических и психолого-педагогических условий для формирования личностных, межпредметных и предметных компетенций детей в процессе занятий вокально-хоровым творчеством
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Занятия, беседы, практические занятия, урок- концерт, обязательное участие в конкурсах. Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как: <u>словесный, наглядный, практический</u>
7.	Форма мониторинга результативности	Тестирование, урок –концерт.
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2022 г.

1.3. Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.4. Пояснительная записка.....	4
1.5. Учебный тематический план.....	7
1.6. Содержание программы.....	10-13
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	13
2.2. Формы аттестации /контроля.....	13
2.3. Оценочные материалы.....	13
2.4. Список литературы.....	15
2.5. Приложения:	
2.6. Календарный учебный график.....	18
2.7. Методические материалы	60

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы «Звездное детство»- художественная

Нормативно –правовое обеспечение программы- Дополнительная общеразвивающая программа «Звездное детство» составлена на основе:

- 1.Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р;
- 3.Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- 4.Приказ Минпросвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- 5.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 6.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 7.СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- 8.Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», утвержденного Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 238.

Актуальность программы.

Программа «Звездное детство» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей и реализации личности. В современном мире, где пение занимает лидирующее положение в шоу-бизнесе, а песня является самым актуальным и востребованным.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих образовательных программ является, что при её реализации избраны методы : стилевого творческого подхода песенного творчества, системной импровизации и сценического движения.Основной задачей является обучение чистому интонированию и профессиональному звукоизвлечению. Записываются все желающие и следовательно идет индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Цель программы-создание организационно-педагогических и психолого-педагогических условий для формирования личностных, межпредметных и предметных компетенций детей в процессе занятий вокально-ансамблевым творчеством

Задачи:

Обучающие

освоение музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки;
обучение основ исполнительской культуры пения (привитие любви как к популярной, так и народной, классической музыке)

Развивающие

развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;

Воспитательные

развитие музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Адресат программы: В объединении занимаются обучающиеся от 7 до 14 лет. Допускаются

разновозрастные группы. Контингент учащихся без начальных базовых музыкальных навыков.

Объем программы рассчитана на 5 лет обучения

1-й год обучения – 108 часов

2-й год обучения – 108 часов

3-й год обучения – 144 часа

4-й год обучения - 108 часов

5-й год обучения – 108 часов

Форма организации образовательного процесса (индивидуальные, групповые и т.д.)

Ведущей формой организации обучения является не только групповая, но и предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также – дуэт, трио, квартет, ансамблем-небольшими группами. Время, отведённое для индивидуальной работы, можно использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе. Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся по расписанию. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий-выступления на концертах районного уровня в разных учреждениях культуры; совместную работу педагога, родителей и детей. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

На занятиях исполняются разноуровневые вокально-тренировочные упражнения, которые предполагают роствокальной культуры, но и работа над дикцией, артикуляцией, певческим дыханием и артистизмом..словом идет профессиональная постановка певческого голоса.отрабатываются концертные номера, идет работа над литературным текстом. Обязательным является участие в вокальных конкурсах –(районных, республиканских, всероссийских, международных), где оценивается не только исполнение певца, но и работа педагога профессиональным жюри. Итоговым занятием является урок-концерт, а также выступления перед школьниками, гостями и родителями.

Выездное занятие – выступления на районных праздниках, а также предполагается запись голосов в студии (если будет коммерчески одобрено родителями) для выступления в Международном конкурсе, которое проводит телевидение -ТНВ на своем канале- **Шаян ТВ** ..

Виды занятий

Музыкально-тематические занятия; викторины; угадай мелодию; концерты ит.п.

Сроки освоения программы: 5 лет

Режим занятий: 576 часов в год.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные

- изучения курса является формирование следующих умений:
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Метапредметные

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Предметные

Обучающийся будет	
знать	уметь
Первый год обучения	
знание певческой установки; -знание основ музыкальной грамоты; -знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления	применять правила сценической культуры .петь на улыбке.реагировать на требуемые замечания.
Второй год обучения	
знание основ музыкальной грамоты; -знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления	соблюдение певческой установки; -понимание дирижёрского жеста, реагирует на требуемые замечания.
Третий год обучения	
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию; - знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор; - знать и применять правила сценической культуры.	музыку разного эмоционального содержания; - музыкальные жанры (песня, танец, марш); - одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму; - средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм; -различатьпо звуку музыкальные инструменты-фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян и т .д.
Четвертый год обучения	
наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);	владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата; - проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать,эмоционально откликаться на исполняемые песни.
Пятый год обучения	
наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);	владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата; - проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать,эмоционально откликаться на исполняемые песни.

1.4. Формы подведения итогов реализации программы

контроль знаний проводится в виде , который может включать в себя: тестирование, урок концерт, индивидуальное исполнение.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы – тестирование, урок –концерт.	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Аттестация по итогам освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – урок концерт, индивидуальное исполнение.	май последнего учебного года освоения программы

**1.1. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Звездное детство»**

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Обще е кол- во часов	Из них		Форма организации занятия	Формы аттестации (контроля)
			теория	практ ика		
1	Вводное занятие	1	1		беседа	тестирование
2	Вокально-хоровая работа :					
3	Пение вокально-тренировочных упражнений и обучение основ музыкальной грамоты.	25	8	17	Объяснение показ	прослушиван ие
4	Формирование вокально-тренировочных навыков певческого дыхания. Певческая установка дыхания	27	7	20	объяснение показ	прослушиван ие
5	Дикция и артикуляция	10	2	8	объяснение показ	прослушиван ие
6	Ансамбль и унисон	10	2	8	объяснение показ	прослушиван ие
7	Музыкально-теоретическая подготовка					
8	Ритм.	8	2	6	Объяснение показ	прослушиван ие
9	Сценодвижения.	4	1	3	Объяснение показ	прослушиван ие
10	Работа над репертуаром	4	1	3	Объяснение показ	прослушиван ие
11	Концертная деятельность.	5		5	концерт	анализ
12	Подготовка к концертам, конкурсам Анализ выступлений.	14	4	10	Объяснение показ	наблюдение
	Итого	108	28	80		

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Звездное детство»
2-й год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Общее кол-во часов	Из них		Формы организац ии и занятия	Формы аттестации
			теория	практик а		
1	Вводное занятие	1	1		беседа	анкетирование
2	Приобщение к песенному творчеству.					
	Вокально-хоровая работа:	12	2	10	объяснен ие	Показ послушивание
3	Пение вокально-тренировочных упражнений Теоретические и практические навыки. Основы общей музыкальной грамоты.	22	4	18	Показ объяснен ие	Показ прослушивание
4	Формирование правильных навыков дыхания	20	4	16	Показ объяснен ие	Показ прослушивани е
5	Дикция и артикуляция	8	2	6	Показ объяснен ие	Показ прослушивани е
6	Ансамбль и унисон.	20	4	16	Объяснен	Показ

					ие показ	прослушивани
	Музыкально-исполнительская работа.:				Объяснен ие показ	Показ прослушивани
7	Ритм	7	1	6	Объяснен ие показ	Показ прослушивани
8	Сценодвижения	2		2	Объяснен ие показ	Показ прослушивани
9	Работа над репертуаром	3	3		Показ объяснен ие	Показ прослушивани
10	Концертная деятельность, конкурсы	11	1	10	концерт	наблюдение
11	Анализ выступления.	2		2	тестирова ние	тестирование
	Итого:	108	22	86		

**Учебный(тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звездное детство»
3-й год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Общее кол- во часов	Из них			
			теория	практика	Формы организа ции	Форма аттестаци и
1	Вводное занятие	1	1		беседа	
	Музыкально-теоретическая подготовка:					
2	Основы музыкальной грамоты Развитие Вокально-интонационных навыков.	10	2	8	прослуш ивание	урок- концерт
3	Развитие чувства ритма.	11	3	8	объясне ние	прослуши вание
4	Прослушивание и мониторинг певческих голосов.	10	4	6	Показ	Урок- концерт
5	Певческая установка Дыхание в пении.	14	2	12	показ	Урок- концерт
6	Вокально- тренировочные упражнения	44	4	40	объясне ние	показ
7	Дикция в песенном творчестве	12	4	8	показ	прослуши вание
8	Работа с солистами .	15	1	14	прослуш	Урок- концерт
9	Сводные репетиции.	13	3	10	объясне ние	прослуши вание
10	Концертно-исполнительская деятельность. конкурсы.	13	3	10	объясне ние	Урок- концерт
11	Итоговое занятие	1		1	Прослу шивание	концерт
	ИТОГО:	144	27	117		

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звездное детство»
4-й год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Общее кол-во часов	Из них			
			теория	практ ика	Форма организации	Форма аттестации
1	Вводное занятие и прослушивание	2	1	1	беседа	урок-концерт

	подросших голосов.					
	Вокально-хоровая работа:					
2	Просмотр прошлых видеозаписей и прослушивание любимых песен	1		1	прослушивание	Урок-концерт
3	Работа над выработкой умений и певческих навыков, используя вокально-тренировочные упражнения и работа над чистотой интонации,	23	3	20	Показ объяснение	прослушивание
4	Формирование чувства ансамбля	16	2	14	Объяснение с прослушиванием	Урок-концерт
5	Формирование сценической культуры.	2	2		Показ объяснение	прослушивание
6	Средства выразительности в музыке.	10	1	9	Показ объяснение	прослушивание
7	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков	16	2	14	Показ объяснение	Урок-концерт
8	Работа над артикуляционным аппаратом и дикцией.	6	2	4	Объяснение показ	прослушивание
9	Работа над ритмом и темпом.	4	1	3	Объяснение показ	Урок-концерт
10	Постановка певческого дыхания. Народная мелизматика.	12	2	10	Показ с пропеванием	прослушивание
11	Концертная деятельность. конкурсы.	16	2	14	Прослушивание с упражнениями	концерт
12	Итого:	108	18	90		

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звездное детство»
5-й год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Общее кол-во часов	Из них			
			теория	практика	Форма организации	Форма аттестации
1	Вводное занятие и прослушивание подростков голосов.	2	1	1	беседа	урок-концерт
	Вокально-хоровая работа:					
2	Просмотр прошлых видеозаписей и прослушивание любимых песен	1		1	прослушивание	Урок-концерт
3	Работа над выработкой умений и певческих навыков, используя вокально-тренировочные упражнения и работа над чистотой интонации,	23	3	20	Показ объяснение	прослушивание
4	Формирование чувства ансамбля	16	2	14	Объяснение с прослушиванием	Урок-концерт
5	Формирование сценической культуры.	2	2		Показ объяснение	прослушивание
6	Средства выразительности в музыке.	10	1	9	Показ объяснение	прослушивание
7	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков	16	2	14	Показ объяснение	Урок-концерт
8	Работа над артикуляционным аппаратом и дикцией.	6	2	4	Объяснение показ	прослушивание
9	Работа над ритмом и темпом.	4	1	3	Объяснение показ	Урок-концерт

10	Постановка певческого дыхания. Народная мелизматика.	12	2	10	Показ с пропеванием	прослушивание
11	Концертная деятельность. конкурсы.	16	2	14	Прослушивание с упражнениями	концерт
12	Итого:	108	18	90		

1.6. Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Вокально -хоровая работа.

Теория: Правильная певческая установка. Знакомство с упражнениями .Основы музыкальной грамоты.

Практика: Вокально-тренировочные упражнения для развития музыкального слуха и голоса из учебников и хрестоматий по сольфеджио для начинающих исполнителей. Работа над вокально-интонационными навыками-постановка певческого голоса. вокализация гласных и т. д..

3.Формирование правильных навыков дыхания.

Практика: Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

4. Дикция и артикуляция.

Теория: Формирование правильного певческого произношения слов.

Практика: Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

5.Ансамбль. Унисон.

Теория : Воспитание навыков пения в ансамбле.

Практика: Работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование, а капелла.

6.Музыкально – теоретическая подготовка.

Практика: Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

7.Ритм. Теория:

Теория: Знакомство с простыми ритмами и размерами.
Практика: Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – флэшмобы и другие музыкальные игры.

8.Сценодвижение. Теория: Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Движения в ритме песни.

Практика: Игры на раскрепощение.

9.Работа над репертуаром. Практика: Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

10.Концертная деятельность. Теория: Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Практика: Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.

11.Подготовка к концертам. Практика: Репетиции, разбор ошибок, анализирование.

Итоговое занятие: Концерт

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Теория Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Вокально-хоровая работа.

Теория: Введение понятия унисона. Основы музыкальной грамоты.

Практика: Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4.Пение : Практика: Работа над постановкой голоса.

5.Формирование правильных навыков дыхания.

Практика: Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

6.Дикция и артикуляция.

Практика:Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

7.Ансамбль. Унисон.

Теория:Воспитание навыков пения в ансамбле.

Практика:Работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование, а капелла.

8.Музыкально – исполнительская работа.

Практика: Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

9.Ритм. Теория :Знакомство с простыми ритмами и размерами.

Практика:Вокально- тренировочные упражнения для постановки певческого голоса ,упражнения для певческого дыхания ,упражнения для дикции и артикуляции, осознание длительностей нот и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – музыкальные игры.

10.Сценодвижение.Теория: Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика:Игры на раскрепощение.

11.Работа над репертуаром.Теория:Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.

Практика: Работа над образом исполняемого произведения.

12.Концертная деятельность.Практика: Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

13.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления. Практика: показ лучших музыкальных номеров.

Содержание программы 3 года обучения

1Вводное занятие Теория: Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

2Музыкально - теоретическая подготовка Теория : Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности.

Практика: Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.

3. Развитие музыкального слуха, развитие вокально- интонационных навыков.

Практика: Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.Чистое интонирование показанных мелодий.

4.Развитие чувства ритма.теория Знакомство с понятием «метр», «темп»,ритмический рисунок.

Практика:Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

5. Мониторинг певческих голосов Практика:. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

6. Певческая установка. Дыхание.Теория: Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Практика: Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия

7. Вокально- тренировочные упражнения.Практика: Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки,вокализыУпражнения в определенной последовательности для развития вокально-интонационных навыков.

Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения. *Форма.* Фронтальная, практическая, игровая.

8. Дикция и артикуляция в песенном творчестве Практика . Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

9. Работа с солистами. Практика . Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально- пластическому движению солиста.

Форма. Индивидуальная. дуэт ,трио ,квартет,ансамбль.и группа-хор.

10. Сводные репетиции. Практика . Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

11.Концертно-исполнительская деятельность: Практика: концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

12 Итоговое занятие. Отчетный концерт, поощрение активных кружковцев.

Содержание программы 4 года обучения

1вводное занятие. . Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

2. Просмотр видео записей. Практика: Работа по группам над голосами произведения.

3.Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.
Теория :Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Практика :Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

4. Формирование чувства ансамбля.Теория : Знакомство с понятием ансамбль
Практика: Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одnogолосого пения при сложном аккомпанементе.

5. Формирование сценической культуры. Практика: Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

6. Определение в песнях фразы, в них запев и припев Теория:. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания.

Практика: Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли такта.

7.. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Практика: Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Работа над характером исполняемой песни. Формирование музыкально- пластического движения солиста.

8. Работа над артикуляционным аппаратом. Практика : Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

9.. Знакомство с понятием-тональность,модуляция ,импровизация,вокализация гласных.утрирование согласных звуков..

Постановка певческого дыхания. Теория: Типы певческого дыхания.

Практика: Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука. Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное). Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

10. Вокально-тренировочные упражнения для постановки голоса. Вокализы.Расширение певческого диапазона звучания. Теория: Виды атаки звука и способы звуковедения
Практика:Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над звуком. Работа над раскрытием и расширением певческого диапазона. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров.Вокально-тренировочные упражнения -распевки -неотъемлемая часть в формировании профессионального певческого голоса.Только в результате вокальных упражнений идет постановка певческого голоса,расширяется диапазон голоса как в верхних так и в нижних

регистрах, тембр голоса становится краше.

Певческая дикция и артикуляция. .Практика: Работа над согласными. Работа над гласными-вокализация гласных.Работа над выразительным и четким произношением слов в песне-четкостью дикции.

Работа над артистизмом и художественным образом исполнения.Подбор репертуара в соответствии с исполнительскими возможностями юного исполнителя. Практика: Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Использование основ нотной грамоты в самостоятельном разучивании песенного репертуара. Умение работать с микрофоном Умение быстро и профессионально исполнять песню в студии звукозаписи Творческая социализация в общественном пространстве.: Практика: Гигиена певческого голоса. Участие в телевизионных песенных конкурсах и выход в финал предполагает иметь профессионально записанные песни с голосом конкурсанта -свои «плюсовки». В связи с этим необходимо привить у исполнителя навыки работы в студии звукозаписи. Это очень трудоемкий труд и к нему нужны профессиональные навыки. Психологическая готовность к выступлению. Самостоятельное разучивание песни с учетом всех теоретических и практических навыков Умение самостоятельно работать с микрофоном и качественно и быстро записывать свой голос в студии звукозаписи.Стремиться к выступлениям на концерте.Стараться быть востребованным и постоянно работать над собой .Расширять свой кругозор и использовать наработанные навыки и умения в жизни.

Содержание программы 5 года обучения

1.Вводное занятие. . Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

2. Просмотр видео записей. Практика: Работа по группам над голосами произведения.

3.Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Теория :Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Практика :Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

4. Формирование чувства ансамбля. Теория : Знакомство с понятием ансамбль

Практика: Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одnogолосого пения при сложном аккомпанементе.

5. Формирование сценической культуры. Практика: Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

6. Определение в песнях фразы, в них запев и припев Теория.: Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания.

Практика: Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли такта.

7.. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Практика: Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Работа над характером исполняемой песни. Формирование музыкально- пластического движения солиста.

8. Работа над артикуляционным аппаратом. Практика : Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

9.. Знакомство с понятием-тональность, модуляция ,импровизация,вокализация гласных.утрирование согласных звуков..

Постановка певческого дыхания. Теория: Типы певческого дыхания.

Практика: Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука. Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшной). Дыхательные упражнения учат набирать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

10. Вокально-тренировочные упражнения для постановки голоса. Вокализы.Расширение певческого диапазона звучания. Теория: Виды атаки звука и способы звуковедения

Практика:Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над звуком.

Работа над раскрытием и расширением певческого диапазона. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Вокально-тренировочные упражнения -распевки -неотъемлемая часть в формировании профессионального певческого голоса. Только в результате вокальных упражнений идет постановка певческого голоса, расширяется диапазон голоса как в верхних так и в нижних регистрах, тембр голоса становится краше.

.Певческая дикция и артикуляция. .Практика: Работа над согласными. Работа над гласными-вокализация гласных. Работа над выразительным и четким произношением слов в песне-четкостью дикции.

.Работа над артистизмом и художественным образом исполнения.Подбор репертуара в соответствии с исполнительскими возможностями юного исполнителя. Практика: Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

.Использование основ нотной грамоты в самостоятельном разучивании песенного репертуара. Умение работать с микрофоном Умение быстро и профессионально исполнять песню в студии звукозаписи Творческая социализация в общественном пространстве.: Практика: Гигиена певческого голоса. Участие в телевизионных песенных конкурсах и выход в финал предполагает иметь профессионально записанные песни с голосом конкурсанта -свои «плюсовки». В связи с этим необходимо привить у исполнителя навыки работы в студии звукозаписи. Это очень трудоемкий труд и к нему нужны профессиональные навыки. Психологическая готовность к выступлению. Самостоятельное разучивание песни с учетом всех теоретических и практических навыков Умение самостоятельно работать с микрофоном и качественно и быстро записывать свой голос в студии звукозаписи. Стремиться к выступлениям на концерте. Стараться быть востребованным и постоянно работать над собой .Расширять свой кругозор и использовать наработанные навыки и умения в жизни.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

Информационно-коммуникативные средства:

Музыкальный центр, Ноутбук (компьютер), Интернет ресурс, проектор, видеокамера.

Учебно—практические оборудование:

1. Фортепиано
2. Шумовые инструменты
3. Нотный материал
4. Записи аудио, видео, формат CD, MP3, Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Записи выступлений, концертов.

Программное обеспечение

Данная программа дополнительного образования носит универсальный характер, то есть в зависимости от возможностей учреждения образования по ней можно работать как на свободном программном обеспечении, так и на платном лицензированном.

- Различный электронный дидактический материал: теоретические задания, поурочные задания на изучение вокала.)

- Иллюстрационный материал: компьютерные презентации, печатная продукция (буклеты, приглашения, открытки, плакаты и т.д.), видео с концертов.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия по дополнительной общеобразовательной программе «ЗВЕЗДНОЕ ДЕТСТВО»

Ведет педагог дополнительного образования Хоснетдинова Гузель Минхадыевна - с высшим музыкально-педагогическим образованием. Общий стаж 36 лет. Стаж в данной должности-30 лет . Закончила Казанский государственный педагогический институт по специальности -музыка в 1989 году.

1.2. Формы аттестации /контроля

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы – Тестирование, урок –концерт.	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Аттестация по итогам освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – урок концерт, индивидуальное исполнение.	май последнего учебного года освоения программы

1.3. Оценочные материалы.

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения исполнительской (песенной) деятельности и результатами тестовой работы. После выполнения промежуточной и итоговой аттестации заполняется диагностическая карта результативности учащегося

Оценка практических навыков по результатам исполнения песни, вокального произведения на итоговом уроке -концерте

Критерии оценки практического задания		
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а		
Владение практическими навыками в исполнении песни	▪ не интонирует мелодии; не держит интонацию, дикция не четкая	0 1
	▪ интонирует мелодии, частично держит интонацию, поет не ритмично, нечеткая дикция;	2
	▪ правильная интонация и ритм, дикция и артикуляция не четко выражены	3
	▪ исполнение песни с чистой интонацией, четкой дикцией, с правильным ритмическим рисунком в песне, с правильной артикуляцией	
Владение специальным оборудованием и оснащением (использование микрофона, дер.ложек, трещоток, бубна)	▪ не пользуется специальными приборами и инструментами;	0 1
	▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;	2
	▪ работает с оборудованием с помощью педагога;	3
	▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	
Творческие навыки (артистизм, творческое мастерство в исполнении песни)	▪ эмоциональное несоответствие исполняемому музыкальному произведению; нет двигательной активности	0 1
	▪ эмоциональное соответствие исполняемому музыкальному произведению; нет двигательной активности	2
	▪ эмоциональное соответствие исполняемому музыкальному произведению; соответствующая двигательная активность	3
	▪ исполнение на высоком художественном уровне	

Календарный учебный план дополнительной общеобразовательной программы

1-й год обучения

№ п/п	Число	месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Темы занятия	Место проведения	Формы контроля
1				беседа	1	Общеобразовательные беседы и слушание музыки.	Муз. класс (м.к.)	опрос
2				Прослушивание	1	Прослушивание голосов.	м.к.*	тестирование
3				практика	2	Знакомство с вокально-тренировочными упражнениями.	М.к	Практическая работа
4				практика	2	Основы музыкальной грамоты.	м.к.*	Практическая работа
5				практика	2	Формирование вокально-интонационных навыков.	м.к.*	Практическая работа
6				практика	2	Формирование вокальных навыков и музыкального слуха.	м.к.*	Самостоятельная работа
7				практика	2	Формирование певческого дыхания .	м.к.*	Практическая работа
8				исполнение	2	Упражнения для дикции. «Смешные скороговорки».	м.к.*	урок-концерт
9				практика	2	Основы музыкальной грамоты.	м.к.*	Практическая работа
10				практика	2	Вокальные упражнения для развития муз.слуха и голоса из сборника «Веселые нотки»	м.к.*	Практич. работа
11				практика	2	Работа над артикуляцией .	м.к.*	Практическая работа
12				исполнение	2	Основы музыкальной грамоты . Гамма - музыкальная лесенка	м.к.*	Практическая работа
13				исполнение	2	Формирование вокально-интонационных навыков в упражнении - музыкальная лесенка.	м.к.*	Практическая работа
14				практика	2	Упражнения для четкой дикции и артикуляции.	м.к.*	Практическая работа

15				исполнение	2	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха из сборника «Веселые нотки»	м.*к	Практическая работа
16				исполнение	2	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха «Музыкальное эхо»	м.к.*	Практическая работа
17				исполнение	2	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха из сборника «Музыкальное эхо».	м.к.*	урок-концерт
18				исполнение	2	Формирования певческого дыхания для маленьких вокалистов -упр.из сборника «Музыкальное эхо»	к.*	урок-концерт
19				прослушивание	2	Вокально-тренировочные упр. для развития вокально-интонационных навыков .	м.к.*	урок-концерт
20				прослушивание	2	Дикция и артикуляция в вокально-тренировочных упражнениях.	м.к.*	Практическая работа
21				прослушивание	2	Основы музыкальной грамоты из сборника «Музыкальный букварь»-		Практическая работа
22				Объяснение	2	Формирование певческой установки и вокально-тренировочных навыков .		Практическая работа
23				прослушивание	2	Разучивание песни из примерного песенного репертуара.		урок-концерт
24				прослушивание	2	Основы музыкальной грамоты- «Музыкальный букварь»-	м.к.*	Практическая работа
25				прослушивание	2	Формирование вокально-тренировочных навыков и певческого дыхания .	м.к.*	Практическая работа
26				прослушивание	2	Приобретение навыков пения в ансамбле .	м.к.*	Практическая работа
27				ознакомление	2	Основы музыкальной грамоты .	м.к.*	Практическая работа
28				прослушивание	2	Работа над ритмическим рисунком в песне.	м.к.*	Практическая работа
29				прослушивание	2	Основы муз.граммоты .	м.к.*	урок-концерт
30				прослушивание	2	Сценодвижения .Флэшмоб.	м.к.*	Практическая работа
31				прослушивание	2	Формирование навыков пения в ансамбле.	м.к.*	урок-концерт
32				прослушивание	2	Основы музыкальной грамоты.	м.к.*	урок-концерт
33				прослушивание	2	Разучивание песни .	м.к.*	урок-концерт
34				Объяснение	2	Дикция и артикуляция .	м.к.*	Практическая работа

				ие				ая работа
35				прослушивание	2	Работа над четкостью дикции в песне. Использование речевых и музыкальных скороговорок.	М.к	Практическая работа
36				практика	2	Упражнения для развития вокально-интонационных навыков из сборника С.И.Мерзляковой	м.к.*	Практическая работа
37				практика	2	Постановка певческого дыхания.	м.к.*	Практическая работа
38				практика	2	Вокально-хоровая работа в ансамбле.	м.к.*	Практическая работа
39				исполнение	1	Подготовка к концерту	м к	- практическая работа
40				исполнение	1	Повторение пройденных песен и тем		Урок - концерт
41				практика	1	Применения певческого дыхания и вокально-интонационных навыков при разучивании песни.	м.к.*	Практическая работа
42				исполнение	1	Вокально-хоровая работа.	М к	Практическая работа
43				исполнение	1	Отработка ритмического рисунка в песне.	*	Практическая работа
44				объяснение	1	Вокально-хоровая работа в ансамбле.	м.к.*	тестирование
45				прослушивание	1	Навыки пения в унисон в ансамбле.	.к	Практическая работа
46				практика	1	Работа над вокально-интонационными навыками в песне.	м.к.*	Практическая работа
47				объяснение	1	Основы музыкальной грамоты и применение их в вокально-тренировочных упражнениях.	М к	Практическая работа
48				прослушивание	1	Исполнение упражнений из сборника «Музыкальный букварь» .	м.к.*	Практическая работа
49				прослушивание	1	Разучивание песни из примерного песенного репертуара .	м.к.*	Практическая работа
50				прослушивание	1	Вокально-хоровая работа в разучиваемой песне.	м.к.*	урок-концерт
51				объяснение	1	Ритмический рисунок и сценическое движение в песне .	м.к.*	Практическая работа

52				практика	1	Основы музыкальной грамоты .Распевки.	м.к.*	урок-концерт
53				объяснение	1	Использование приобретенных теоретических и практических знаний в разучивании песни.	м.к.*	урок-концерт
54				практика	1	Отработка ритмического рисунка в песне.	м.к.*	урок-концерт
55				прослушивание	1	Воспроизведение ритмического рисунка в муз.играх.	м.к.*	урок-концерт
56				Объяснение показ	1	Основы музыкальной грамоты. Упражнения из учебника-«Музыкальный букварь»	м.к.*	урок-концерт
57				прослушивание	1	Постановка певческого дыхания.	м.к.*	урок-концерт
58				Прослушивание	1	Работа над репертуаром.	м.к.*	Урок-концерт
59				прослушивание	1	Работа над характером исполняемых песен. Динамика, темп.	м.к.*	Урок-концерт
60				прослушивание	1	Выбор и разучивание песни.	м.к.*	урок-концерт
61				Объяснение	1	Подготовка к конкурсу.	м.к.*	урок-концерт
62				прослушивание	1	Сценодвижения и эстетика выступления		урок-концерт
63				прослушивание	1	Культура исполнения и сценодвижения.	м.к.*	урок-концерт
64				объяснение	1	Подготовка к концертам.	м.к.*	урок-концерт
65				показ	1	Применение приобретенных теоретических и практических навыков в разучивании музыкального материала.	мк	Урок-концерт
66				беседа, песенное творчество	1	Разучивание технически сложных частей песни отдельно.	м.к.*	урок-концерт
67				беседа, песенное творчество	1	Формирование вокально-интонационных навыков исполнения в ансамбле.	м.к.*	урок-концерт
68				беседа, песенное творчество	1	Индивидуальная работа с солистами.	м.к.*	урок-концерт

69				беседа, песен- ное твор- чество	1	Подготовка к концертам. Репетиции, разбор ошибок, анализирование.	м.к.*	урок-кон- церт
70				беседа, песен- ное твор- чество	1	Подведение итогов.. Репетиции, разбор ошибок, анализирование.	м.к.*	урок-кон- церт
71				беседа, песен- ное твор- чество	1	Итоговый урок-концерт.	м.к.*	урок-кон- церт
72				беседа, песен- ное твор- чество	1	Анализ и обобщение .	м.к.*	урок-кон- церт
					108			

Примечание: м.к.* - музыкальный кабинет

**Календарный учебный план дополнительной общеобразовательной программы
2-й год обучения,**

№ п/п	Ч ис ло	ме сяц	Врем я пров еден ия занят ия	Форма занятия	Кол- во часо в	Темы занятия	Мест о пров е- дени я	Формы контроля
1				беседа	1	Общеобразовательные беседы и слушание музыки.	Муз. клас с (м.к.)	опрос
2				Прослуш ивание	1	Прослушивание голосов.	м.к.*	тестирован ие
3				практика	2	Знакомство с вокально-тренировочными упражнениями.	М.к	Практическ ая работа
4				практика	2	Основы музыкальной грамоты.	м.к.*	Практическ ая работа
5				практика	2	Формирование вокально- интонационных навыков.	м.к.*	Практическ ая работа
6				практика	2	Формирование вокальных навыков и музыкального слуха.	м.к.*	Самостояте льная работа
7				практика	2	Формирование певческого дыхания .	м.к.*	Практическ ая работа

8				исполнение	2	Упражнения для дикции. «Смешные скороговорки».	м.к.*	урок-концерт
9				практика	2	Основы музыкальной грамоты.	м.к.*	Практическая работа
10				практика	2	Вокальные упражнения для развития муз.слуха и голоса из сборника «Веселые нотки»	м.к.*	Практич. работа
11				практика	2	Работа над артикуляцией .	м.к.*	Практическая работа
12				исполнение	2	Основы музыкальной грамоты . Гамма - музыкальная лесенка	м.к.*	Практическая работа
13				исполнение	2	Формирование вокально-интонационных навыков в упражнении - музыкальная лесенка.	м.к.*	Практическая работа
14				практика	2	Упражнения для четкой дикции и артикуляции.	м.к.*	Практическая работа
15				исполнение	2	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха из сборника «Веселые нотки»	м.*к	Практическая работа
16				исполнение	2	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха «Музыкальное эхо» .	м.к.*	Практическая работа
17				исполнение	2	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха из сборника «Музыкальное эхо».	м.к.*	урок-концерт
18				исполнение	2	Формирования певческого дыхания для маленьких вокалистов -упр.из сборника «Музыкальное эхо»	к.*	урок-концерт
19				прослушивание	2	Вокально-тренировочные упр. для развития вокально-интонационных навыков .	м.к.*	урок-концерт
20				прослушивание	2	Дикция и артикуляция в вокально-тренировочных упражнениях.	м.к.*	Практическая работа
21				прослушивание	2	Основы музыкальной грамоты из сборника «Музыкальный букварь»-Н. Ветлугиной		Практическая работа
22				Объяснение	2	Формирование певческой установки и вокально-тренировочных навыков .		Практическая работа

23				прослушивание	2	Разучивание песни из примерного песенного репертуара.		урок-концерт
24				прослушивание	2	Основы музыкальной грамоты- «Музыкальный букварь»- автор Н.Ветлугина	м.к.*	Практическая работа
25				прослушивание	2	Формирование вокально-тренировочных навыков и певческого дыхания .	м.к.*	Практическая работа
26				прослушивание	2	Приобретение навыков пения в ансамбле .	м.к.*	Практическая работа
27				ознакомление	2	Основы музыкальной грамоты .	м.к.*	Практическая работа
28				прослушивание	2	Работа над ритмическим рисунком в песне.	м.к.*	Практическая работа
29				прослушивание	2	Основы муз.грамоты .	м.к.*	урок-концерт
30				прослушивание	2	Сценодвижения .Флэшмоб.	м.к.*	Практическая работа
31				прослушивание	2	Формирование навыков пения в ансамбле.	м.к.*	урок-концерт
32				прослушивание	2	Основы музыкальной грамоты.	м.к.*	урок-концерт
33				прослушивание	2	Разучивание песни .	м.к.*	урок-концерт
34				Объяснение	2	Дикция и артикуляция .	м.к.*	Практическая работа
35				прослушивание	2	Работа над четкостью дикции в песне. Использование речевых и музыкальных скороговорок.	М.к	Практическая работа
36				практика	2	Упражнения для развития вокально-интонационных навыков из сборника С.И.Мерзляковой	м.к.*	Практическая работа
37				практика	2	Постановка певческого дыхания.	м.к.*	Практическая работа
38				практика	2	Вокально-хоровая работа в ансамбле.	м.к.*	Практическая работа
39				исполнение	1	Подготовка к концерту	м к	- практическая работа
40				исполнение	1	Повторение пройденных песен и тем		Урок - концерт
41				практика	1	Применения певческого дыхания и	м.к.*	Практическая

						вокально-интонационных навыков при разучивании песни.		ая работа
42				исполнение	1	Вокально-хоровая работа.	М к	Практическая работа
43				исполнение	1	Отработка ритмического рисунка в песне.	*	Практическая работа
44				объяснение	1	Вокально-хоровая работа в ансамбле.	м.к.*	тестирование
45				прослушивание	1	Навыки пения в унисон в ансамбле.	.к	Практическая работа
46				практика	1	Работа над вокально-интонационными навыками в песне.	м.к.*	Практическая работа
47				объяснение	1	Основы музыкальной грамоты и применение их в вокально-тренировочных упражнениях.	М к	Практическая работа
48				прослушивание	1	Исполнение упражнений из сборника «Музыкальный букварь» .	м.к.*	Практическая работа
49				прослушивание	1	Разучивание песни из примерного песенного репертуара .	м.к.*	Практическая работа
50				прослушивание	1	Вокально-хоровая работа в разучиваемой песне.	м.к.*	урок-концерт
51				объяснение	1	Ритмический рисунок и сценодвижение в песне .	м.к.*	Практическая работа
52				практика	1	Основы музыкальной грамоты .Распевки.	м.к.*	урок-концерт
53				объяснение	1	Использование приобретенных теоретических и практических знаний в разучивании песни.	м.к.*	урок-концерт
54				практика	1	Отработка ритма в песне.	м.к.*	урок-концерт
55				прослушивание	1	Воспроизведение ритмического рисунка в муз.играх.	м.к.*	урок-концерт
56				Объяснение показ	1	Основы музыкальной грамоты. Упражнения из учебника-«Музыкальный букварь»	м.к.*	урок-концерт
57				прослушивание	1	Постановка певческого дыхания.	м.к.*	урок-концерт
58				Прослушивание	1	Работа над репертуаром.	м.к.*	Урок-концерт
59				прослушивание	1	Работа над характером исполняемых песен. Динамика, темп.	м.к.*	Урок-концерт

60				прослушивание	1	Выбор и разучивание песни.	м.к.*	урок-концерт
61				Объяснение	1	Подготовка к конкурсу.	м.к.*	урок-концерт
62				прослушивание	1	Сценодвижения и эстетика выступления		урок-концерт
63				прослушивание	1	Культура исполнения и сценодвижения.	м.к.*	урок-концерт
64				объяснение	1	Подготовка к концертам.	м.к.*	урок-концерт
65				показ	1	Применение приобретенных теоретических и практических навыков в разучивании музыкального материала.	мк	Урок-концерт
66				беседа, песенное творчество	1	Разучивание технически сложных частей песни отдельно.	м.к.*	урок-концерт
67				беседа, песенное творчество	1	Формирование вокально-интонационных навыков исполнения в ансамбле.	м.к.*	урок-концерт
68				беседа, песенное творчество	1	Индивидуальная работа с солистами.	м.к.*	урок-концерт
69				беседа, песенное творчество	1	Подготовка к концертам. Репетиции, разбор ошибок, анализирование.	м.к.*	урок-концерт
70				беседа, песенное творчество	1	Подведение итогов.. Репетиции, разбор ошибок, анализирование.	м.к.*	урок-концерт
71				беседа, песенное творчество	1	Итоговый урок-концерт.	м.к.*	урок-концерт
72				беседа, песенное творчество	1	Анализ и обобщение .	м.к.*	урок-концерт
					108			

**Календарный учебный план дополнительной дополнительной
общеобразовательной программы
3-й год обучения**

№п/п	Число	месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Темы занятия	Место проведения	Формы контроля
1				беседа	1	Вводное.Беседы на общеобразовательные темы.	м.к.*	анкетирование
2				исполнение	1	Пение вокально-тренировочных упражнений	м.к.*	Практическая работа
3				объяснение	1	Теоретические навыки в исполнительской деятельности.	М.к	Практическая работа
4				практика	1	Вокально-тренировочные упражнения.	м.*к.	Практическая работа
5				прослушивание	1	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха -«Учим петь детей» из сборника С.И. Мерзляковой.		Практическая работа
6				объяснение	1	Формирование правильных навыков дыхания в песне. Упражнения на дыхание.	м.к.*	Практическое занятие
7				исполнение	1	Основы музыкальной грамоты-упражнения из сборника «Музыкальный букварь» .		Практическое занятие
8				исполнение	1	Дикция и артикуляция в песне.	м.к.*	Практическое занятие
9				прослушивание	1	Формирования вокальных навыков исполнения в ансамбле.	м.к.*	урок-концерт
10				прослушивание	1	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха из сборника-«Учим петь детей»	м.к.*	урок-концерт
11				прослушивание	1	Теоретические и практические упражнения из сборника сольфеджио Н.Ветровой.	м.к.*	урок-концерт
12				прослушивание	1	Применение теоретических и практических навыков в исполнительской деятельности	м .к.*	урок-концерт
13				прослушивание	1	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха из сборника «Хрестоматия юного исполнителя» .		Практическая работа
14				прослу	1	-Упражнения для развития голоса и	м.к.*	урок-кон-

				шивание		музыкального слуха из сборника-«Учим петь детей»		церт
15				объяснение	1	Формирование практических навыков пения в ансамбле.		Практическая работа
16				исполнение	1	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха-из сборника сольфеджио.	м.к.*	Практическая работа
17				прослушивание	1	Разучивание песни из примерного песенного репертуара.		Практическая работа
18				прослушивание	1	Вокально-тренировочные упражнения в работе над звуком в ансамбле.	м.к.*	Практическая работа
19				исполнение	1	Работа над вокально-интонационными навыками в унисонном исполнении в песне.	м.к.*	Практическая работа
20				прослушивание	1	Дикция и артикуляция в разучивании песни .	к.*	Практическая работа
21				прослушивание	1	Применение теоретических и практических навыков в разучивании песни	м.к.*	урок-концерт
22				объяснение	1	Формирование певческого дыхания в песне		
23					1	Вокально-хоровая работа в песне.	м.к.*	урок-концерт
24				Объяснение	1	Формирование вокально-тренировочных навыков певческого дыхания.	м.к.*	Практическая работа
25				объяснение	1	Певческое дыхание в ансамбле.	м.к.*	Урок-концерт
26				показ	1	Работа над ритмическим рисунком в песне.	м.к.*	Практическая работа
27				прослушивание	1	Подбор и работа над репертуаром	м.к.*	урок-концерт
28				прослушивание	1	Вокально -тренировочные упражнения и основы музыкальной грамоты .	м.к.*	урок-концерт
29				прослушивание	1	Применение тренировочных упражнений перед исполнением разученных песен.	.*	урок-концерт
30				прослушивание	1	Вокализация гласных звуков в разучивании песни.	м.к.*	урок-концерт

				ие				
31				объяснение	1	Дикция в песне. Работа над согласными звуками.	м.к.*	урок-концерт
32				прослушивание	1	Формирование вокально-тренировочных навыков певческого дыхания. Певческая установка дыхания.	м.к.*	урок-концерт
33				прослушивание	1	Формирование вокально-интонационных навыков.	м.к.*	урок-концерт
34				объяснение	1	Дикция и артикуляция. Песенные скороговорки.	м.к.*	тестирование
35				объяснение	1	Работа над дыханием в ансамбле..	м.к.*	Практическая работа
36				показ	1	Целеноправленные вокально-технические приемы для применения в сложных местах песен .	м.к.*	Практическая работа
37				объяснение	1	Работа над общим звуком в ансамбле.	М.к	Практическая работа
38				прослушивание	1	Работа над интонацией, над целостным звучанием песни.	м.к.*	урок-концерт
39				показ	1	Ритм и сценодвижение в быстрых песнях.	м.к.*	Практическая работа
40				объяснение	1	Вокально-интонационные навыки при исполнении в унисон.	м.к.*	тестирование
41				прослушивание	1	Воспитание навыков пения в ансамбле.	м.к.*	урок-концерт
42				прослушивание	1	Формирование навыков пения -a-capella	м.к.*	урок-концерт
43				объяснение	1	Формирование практических навыков вокальной интонации в разучивании -a capella	/м.к.*	Практическая работа
44				прослушивание	1	Вокально-тренировочные упражнения из сборника сольфеджио .	м.к.*	урок-концерт
45				прослушивание	1	Формирование умений и навыков сольного пения -a-capella.		ок-кон-церт
46				прослушивание	1	Формирование навыков дикции и артикуляции при исполнении -a-capella.	.*	Урок-концерт

				ие				
47				прослушивание	1	Работа над интонацией, работа над целостностью исполняемой песни.		урок-концерт
48				прослушивание	1	Работа над дикцией и дыханием в быстрых песнях.Исполнение разученного репертуара	мк	Урок-концерт
49				прослушивание	1	Использование танцевальных движений в подвижных песнях.	мк	Урок-концерт
50				прослушивание	1	Вокальные упражнения.из сборника сольфеджио..		урок--концерт
51				прослушивание	1	Формирование стиля при исполнении песни.	м.к.*	урок-концерт
52				объяснение	1	Ритмы в песенном творчестве.Разучивание ритмического рисунка песни.	м.к.*	тестирование
53				прослушивание	1	Работа над ритмическим рисунком в песне.	м.к.*	урок-концерт
54				прослушивание	1	Формирование навыков вокализации гласных при разучивании песен.	м.к.*	урок-концерт
55				прослушивание	1	Отработка навыков одновременного начала и окончания песни в исполнении ансамбля. .	м.к.*	урок-концерт
56				прослушивание	1	Формирование навыков чистого интонирования при исполнении песни.	м.к.*	урок-концерт
57				прослушивание	1	Формирование певческого дыхания Дыхательная гимнастика.	м.к.*	урок-концерт
58				прослушивание	1	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.	*	урок-концерт
59				прослушивание	1	Разбор технически трудных звуковысотных частей, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.	м.к.*	урок-концерт
60				прослушивание	1	Выбор и разучивание репертуара. . Работа над характером исполняемого	м.к.*	Урок-концерт

				ие		произведения.		
61				Объяснение	1	Концертная деятельность. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. .	м.к.*	Урок-концерт
62				прослушивание	1	Эстетика исполнения на сцене.Раскрепощение и концентрация внимания на сцене.	м.к.*	урок-концерт
63				прослушивание	1	Анализ ошибок и поощрение удачных моментов.	м.к.*	Урок-концерт
64				прослушивание	1	Применение вокальных упражнений при разучивании песни.	мк	Урок-концерт
65				прослушивание	1	Правила певческого дыхания .	*	урок-концерт
66				прослушивание	1	Работа над развитием вокально-интонационных и технических навыков исполнения.	м.к.*	Практическая работа
67				прослушивание	1	Расширение певческого диапазона вокально-техническими упражнениями.	мк	Урок-концерт
68				беседа, песенное творчество	1	Подготовка к концертам. Репетиции, разбор ошибок, анализирование.	м.к.*	урок-концерт
69				беседа, песенное творчество	1	Подготовка к концертам. Репетиции, разбор ошибок, анализирование.	м.к.*	урок-концерт
70				беседа, песенное творчество	1	Исполнение вокально -интонационных упражнений из сборников по сольфеджио .	м.к.*	Практическая работа.
71				беседа, песенное творчество	1	Индивидуальная работа с солистами.	м.к.*	урок-концерт

72				беседа, песен- ное твор- чество	1	Подготовка к концертам. Репетиции, разбор ошибок, анализирование.	м.к.*	Урок-кон- церт
73				беседа, песен- ное твор- чество	1	Подготовка к конкурсам.	м.к.*	урок-кон- церт
74				беседа, песен- ное твор- чество	1	Основы музыкальной грамоты. Применение их в разучивании песни .	м.к.*	урок-кон- церт
75				беседа, песен- ное твор- чество	1	Формирование чистой интонации, певческого дыхания и дикции-залог успеха в исполнении песни.	м.к.*	урок-кон- церт
76				беседа, песен- ное твор- чество	1	Формирование вокально- интонационных навыков ансамбля при исполнении в унисон.	м.к.*	урок-кон- церт
77				беседа, песен- ное твор- чество	1	Основы музыкальной грамоты и применения в разучивании песни	м.к.*	урок-кон- церт
78				беседа, песен- ное твор- чество	1	Работа над песенным репертуаром.	м.к.*	урок-кон- церт
79				беседа, песен- ное твор- чество	1	Индивидуальная работа с солистами.	м.к.*	урок-кон- церт
80				беседа, песен- ное твор- чество	1	Ритмика и сценодвижения.	м.к.*	урок-кон- церт

81				беседа, песен- ное твор- чество	1	Повторение и обобщение песенного репертуара.	м.к.*	урок-кон- церт
82				беседа, песен- ное твор- чество	1	Вокально-тренировочные упражнения для постановки певческого голоса.	м.к.*	урок-кон- церт
83				беседа, песен- ное твор- чество	1	Обобщение теоретических и практических навыков пения.	м.к.*	урок-кон- церт
84				беседа, песен- ное твор- чество	1	Работа над характером исполнения песни.	м.к.*	урок-кон- церт
85				беседа, песен- ное твор- чество	1	Индивидуальная работа с солистами .	м.к.*	урок-кон- церт
86				беседа, песен- ное твор- чество	1	Вокально-хоровая работа в ансамбле .	м.к.*	урок-кон- церт
87				беседа, песен- ное твор- чество	1	Прослушивание и разучивание мелодии песни.	м.к.*	урок-кон- церт
88				беседа, песен- ное твор- чество	1	Урок -концерт разученных песен .	м.к.*	урок-кон- церт
89				беседа, песен- ное твор- чество	1	Анализирование выступления.	м.к.*	урок-кон- церт
90				беседа,	1	Тренировочные упражнения для	м.к.*	урок-кон-

				песенное творчество		певческого дыхания.		церт
91				беседа, песенное творчество	1	Индивидуальная работа с солистами.	м.к.*	урок-концерт
92				беседа, песенное творчество	1	Работа над звуком в ансамбле.	м.к.*	урок-концерт
93				беседа, песенное творчество	1	Подготовка к конкурсу .	м.к.*	урок-концерт
94				беседа, песенное творчество	1	Повторение и закрепление основ музыкальной грамоты.	м.к.*	урок-концерт
95				беседа, песенное творчество	1	Закрепление и применение приобретенных вокальных навыков в разучиваемой песне.	м.к.*	урок-концерт
96				беседа, песенное творчество	1	Закрепление теоретического и практического материала в игровой форме музыкальной угадки.	м.к.*	урок-концерт
97				беседа, песенное творчество	1	Музыкальная угадка.	м.к.*	урок-концерт
98				беседа, песенное творчество	1	Подготовка к итоговому концерту.	м.к.*	урок-концерт
99				беседа, песенное творчество	1	Работа над эстетикой выступления на сцене.	м.к.*	урок-концерт

				ное твор- чество				
100				беседа, песен- ное твор- чество	1	Работа над танцевальными движениями на сцене.	м.к.*	урок-кон- церт
101				беседа, песен- ное твор- чество	1	Итоговый урок -концерт .	м.к.*	урок-кон- церт
102				беседа, песен- ное твор- чество	1	Отчетный концерт перед зрителями.	м.к.*	урок-кон- церт
103				беседа, песен- ное твор- чество	1	Анализ концерта .	м.к.*	урок-кон- церт
104				беседа, песен- ное твор- чество	1	Обобщение теоретических и практических навыков в музыкально-игровой форме.	м.к.*	урок-кон- церт
105				беседа, песен- ное твор- чество	1	Обобщение теоретических и практических навыков в музыкальной угадайке.	м.к.*	урок-кон- церт
106				беседа, песен- ное твор- чество	1	Обобщение теоретических знаний в форме тест-опроса.	м.к.*	урок-кон- церт
107				беседа, песен- ное твор- чество	1	Обобщение теоретических и практических знаний в форме разгадывании музыкального кросворда.	м.к.*	урок-кон- церт
108				беседа, песен- ное	1	Пение вокально-тренировочных упражнений	м.к.*	урок-кон- церт

				твор- чество				
109				беседа	1	Теоретические навыки в исполнительской деятельности.	м.к.*	анкетирование
110				беседа, песенное творчество	1	Пение вокально-тренировочных упражнений	м.к.*	Практическая работа
111				объяснение	1	Теоретические навыки в исполнительской деятельности.	М.к	Практическая работа
112				практика	1	Вокально-тренировочные упражнения.	м.*к.	Практическая работа
113				прослушивание	1	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха -«Учим петь детей» из сборника С.И. Мерзляковой.		Практическая работа
114				объяснение	1	Формирование правильных навыков дыхания в песне. Упражнения на дыхание.	м.к.*	Практическое занятие
115				исполнение	1	Основы музыкальной грамоты-упражнения из сборника «Музыкальный букварь» .		Практическое занятие
116				исполнение	1	Дикция и артикуляция в песне.	м.к.*	Практическое занятие
117				прослушивание	1	Формирования вокальных навыков исполнения в ансамбле.	м.к.*	урок-концерт
118				прослушивание	1	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха из сборника-«Учим петь детей»	м.к.*	урок-концерт
119				прослушивание	1	Теоретические и практические упражнения из сборника сольфеджио Н.Ветровой.	м.к.*	урок-концерт
120				прослушивание	1	Применение теоретических и практических навыков в исполнительской деятельности	м .к.*	урок-концерт
121				прослушивание	1	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха из сборника «Хрестоматия юного исполнителя» .		Практическая работа
122				прослушивание	1	-Упражнения для развития голоса и музыкального слуха из сборника-«Учим петь детей»	м.к.*	урок-концерт

123				объяснение	1	Формирование практических навыков пения в ансамбле.		Практическая работа
124				исполнение	1	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха-из сборника сольфеджио.	м.к.*	Практическая работа
125				прослушивание	1	Разучивание песни из примерного песенного репертуара.		Практическая работа
126				прослушивание	1	Вокально-тренировочные упражнения в работе над звуком в ансамбле.	м.к.*	Практическая работа
127				исполнение	1	Работа над вокально-интонационными навыками в унисонном исполнении в песне.	м.к.*	Практическая работа
128				прослушивание	1	Дикция и артикуляция в разучивании песни .	к.*	Практическая работа
129				прослушивание	1	Применение теоретических и практических навыков в разучивании песни	м.к.*	урок-концерт
130				объяснение	1	Формирование певческого дыхания в песне		
131					1	Вокально-хоровая работа в песне.	м.к.*	урок-концерт
132				Объяснение	1	Формирование вокально-тренировочных навыков певческого дыхания.	м.к.*	Практическая работа
133				объяснение	1	Певческое дыхание в ансамбле.	м.к.*	Урок-концерт
134				показ	1	Работа над ритмическим рисунком в песне.	м.к.*	Практическая работа
135				прослушивание	1	Подбор и работа над репертуаром	м.к.*	урок-концерт
136				показ	1	Работа над звуком	м.к.	Урок - концерт
137				прослушивание	1	Вокально -тренировочные упражнения и основы музыкальной грамоты .	м.к.*	урок-концерт
138				прослушивание	1	Применение тренировочных упражнений перед исполнением разученных песен.	.*	урок-концерт
139				прослушивание	1	Вокализация гласных звуков в разучивании песни.	м.к.*	урок-концерт

				ие				
140				объяснение	1	Работа над дикцией .Работа над согласными звуками.	м.к.*	урок-концерт
141				прослушивание	1	Формирование вокально-тренировочных навыков певческого дыхания. Певческая установка дыхания.	м.к.*	урок-концерт
142				прослушивание	1	Формирование вокально-интонационных навыков.	м.к.*	урок-концерт
143				объяснение	1	Работа над дыханием в ансамбле..	м.к.*	тестирование
144				объяснение	1	Итоговое занятие	м.к.*	Практическая работа
Итого					144			

**Календарный учебный план дополнительной
общеобразовательной программы 4-й год**

№ п/п	Число	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Темы занятия		
1			беседа	1		вводное		
2			беседа, песенное творчество	1		Основы музыкальной грамоты и вокально-интонационных навыков. Упр.из сборника- «Мы играем, сочиняем и поем». Разучивание песни из примерного репертуара.		
3			беседа, песенное творчество	1		Развитие вокально -интонационных навыков — упр.из сборника «Мы играем, сочиняем и поем», Разучивание песни из примерного репертуара .		
4			беседа, песенное творчество	1		Развитие интонационных навыков и основ муз.грамоты-упр.сборник «Мы играем, сочиняем и поем»		
5			беседа, песенное творчество	1		Работа над ритмом в упражнении для развития слуха и голоса из сборника «Мы играем, сочиняем и поем».Разучивание песни из примерного репертуара.		
6			беседа, песенное творчество	1		Работа над ритмическим рисунком в песне .		

7			беседа, песен- ное твор- чество	1		Прослушивание и мониторинг певческого. слуха и голоса -упр.из сборника «Мы играем, сочиняем и поем».		
8			беседа, песен- ное твор- чество	1		Певческая установка и работа над дыханием в разучиваемой песне.		
9			беседа, песен- ное твор- чество	1		Работа над дикцией и артикуляцией в песне		
10			беседа, песен- ное твор- чество	1		Работа над вокально-интонационными навыками и дикцией в песне		
11			беседа, песен- ное твор- чество	1		Развитие вокальных навыков , муз.слуха и голоса-упр. из сборника «Мы играем, сочиняем и поем».		
12			беседа, песен- ное твор- чество	1		Разучивание мелодии и ритмического рисунка в песне		
13			беседа, песен- ное твор- чество	1		Работа над постановкой голоса средствами вокально-тренировочных упражнений из сборника «Мы играем, сочиняем и поем».		
14			беседа, песен- ное твор- чество	1		Развитие вокально-интонационных навыков. Упр. для развития слуха и голоса из сборника «Мы играем, сочиняем и поем».		
15			беседа, песен- ное твор- чество	1		Прослушивание и мониторинг певческих голосов.		
16			беседа, песен- ное твор- чество	1		Работа над дыханием в песне. Упражнения для певческого дыхания.		
17			беседа, песен-	1		Певческая установка и дыхательная гимнастика.		

			ное творчество					
18			беседа, песенное творчество	1		Работа над вокализацией гласных.		
19			беседа, песенное творчество	1		Классификация певческих голосов.		
20			беседа, песенное творчество	1		Работа над округлением гласных звуков.		
21			беседа, песенное творчество	1		Упражнения для четкости дикции. Музыкальные скороговорки.		
22			беседа, песенное творчество	1		Работа над артикуляцией -пение на улыбке.		
23			беседа, песенное творчество	1		.Вокально-тренировочные упр.для вокализации гласных		
24			беседа, песенное творчество	1		Развитие вокально-интонационных навыков.упр. развития слуха и голоса из сборника «Мы играем, сочиняем и поем».		
25			беседа, песенное творчество	1		Вокально-хоровая работа.-разучивание песни из примерного репертуара.		
26			беседа, песенное творчество	1		Итоговый урок-концерт		
27			беседа, песенное твор-	1		Работа над ритмическим рисунком в песне.		

			чество					
28			беседа, песен- ное твор- чество	1		Работа над песней		
29			беседа, песен- ное твор- чество	1		Вокально тренировоч. упражнения для развития слуха и голоса из сборника «Веселые нотки».		
30			беседа, песен- ное твор- чество	1		Разучивание песни из примерного репертуара.		
31			беседа, песен- ное твор- чество	1		Работа над развитием вокально-грамотного звучания песни.		
32			беседа, песен- ное твор- чество	1		Прослушивание и мониторинг певческих голосов.		
33			беседа, песен- ное твор- чество	1		Индивидуальная работа с солистами.		
34			беседа, песен- ное твор- чество	1		Разучивание календарно-тематических песен из примерного репертуара.		
35			беседа, песен- ное твор- чество	1		Вокально- тренировоч. упр. для развития слуха и голоса из сборника «Веселые нотки».		
36			беседа, песен- ное твор- чество	1		Работа с солистами.		
37			беседа, песен- ное твор- чество	1		Работа над гласными и согласными звуками в песне.		
38			беседа,	1		Распевания для расширения диапазона		

			песенное творчество			певческого звучания .Упр из сборника «Веселые нотки»		
39			беседа, песенное творчество	1		Подготовка к концертному выступлению.		
40			беседа, песенное творчество	1		Анализ концерта.		
41			беседа, песенное творчество	1		Вокально тренировоч. упражнения для развития слуха и голоса из сборника «Мы играем, сочиняем и поем».		
42			беседа, песенное творчество	1		Работа над звуковедением, работа над гласными и согласными.		
43			беседа, песенное творчество	1		Разучивание песен из примерного репертуара, подбор репертуара к конкурсам		
44			беседа, песенное творчество	1		Веселые распевки из народных песен.		
45			беседа, песенное творчество	1		Вокальная работа с солистами.		
46			беседа, песенное творчество	1		Разучивание песенного репертуара с ансамблем.		
47			беседа, песенное творчество	1		Классификация певческих голосов.		
48			беседа, песенное	1		Повторение разученного песенного репертуара .		

			творчество					
49			беседа, песенное творчество	1		Повторение вокально-тренировочного и песенного репертуара.		
50			беседа, песенное творчество	1		Повторение теоретического и практического материала		
51			беседа, песенное творчество	1		Итоговый концерт за полугодие. Участие на Новогодней елке		
52			беседа, песенное творчество	1		Закрепление пройденного за полугодие в форме музыкальной угайки.		
53			беседа, песенное творчество	1		Видеопросмотр музыкальной новогодней сказки.		
54			беседа, песенное творчество	1		Индивидуальная работа с солистами.		
55			беседа, песенное творчество	1		Прослушивание и мониторинг певческих голосов.		
56			беседа, песенное творчество	1		Упражнения для развития слуха и голоса из сборника «Веселые нотки».		
57			беседа, песенное творчество	1		Разучивание технически сложных мест в песне, используя вокальные приемы из упражнений.		
58			беседа, песенное творчество	1		Постановка певческого дыхания.		

59			беседа, песен- ное твор- чество	1		Прослушивание и разучивание песни из примерного песенного репертуара.		
60			беседа, песен- ное твор- чество	1		Подготовка солистов к конкурсу.		
61			беседа, песен- ное твор- чество	1		Прослушивание и разучивание песни из примерного песенного репертуара.		
62			беседа, песен- ное твор- чество	1		Вокальные упр. для развития слуха и голоса из сборника «Мы играем, сочиняем и поем».		
63			беседа, песен- ное твор- чество	1		Сводные репетиции солистов.		
64			беседа, песен- ное твор- чество	1		Работа над звуком исполняемого песенного репертуара.		
65			беседа, песен- ное твор- чество	1		Повторение разученного теоретического и практического материала.		
66			беседа, песен- ное твор- чество	1		Работа над вокализмами.		
67			беседа, песен- ное твор- чество	1		Работа над четкостью исполнения в унисоне.		
69			беседа, песен- ное твор- чество	1		Работа с солистами.		
70			беседа, песен-	1		Основы сценического движения и ритмики. Флэшмоб с исполнением песни.		

			ное творчество					
71			беседа, песенное творчество	1		Основы музыкальной грамоты и гармонии.		
72			беседа, песенное творчество	1		Вокально тренировоч. упражнения для развития слуха и голоса из сборника «Мы играем, сочиняем и поем»		
73			беседа, песенное творчество	1		Индивидуальная работа с солистами.		
74			беседа, песенное творчество	1		Вокальные упр. для развития слуха и голоса из сборника «Мы играем, сочиняем и поем».		
75			беседа, песенное творчество	1		Основы музыкальной грамоты.		
76			беседа, песенное творчество	1		Постановка певческого дыхания, работа с диафрагмой.		
77			песенное творчество	1		Чистота вокальной интонации, правильное дыхание, дикция и артикуляция-основные критерии вокальной успешности.		
78			беседа, песенное творчество	1		Основы сценического движения.		
79			беседа, песенное творчество	1		Пение вокализов.		
80			беседа, песенное творчество	1		Разучивание песни из примерного песенного репертуара.		

81			беседа, песен- ное твор- чество	1		Индивидуальная работа с солистами.		
82			беседа, песен- ное твор- чество	1		Подготовка к конкурсу.		
83			беседа, песен- ное твор- чество	1		Работа над вокализацией гласных звуков.		
84			беседа, песен- ное твор- чество	1		Работа над артикуляцией и дикцией в разучиваемых песнях.		
85			беседа, песен- ное твор- чество	1		Разучивание ритмического рисунка и мелодии в песне .		
86			беседа, песен- ное твор- чество	1		Основы муз.грамоты -вокально тренировоч. упражнения для развития слуха и голоса из сборника «Мы играем, сочиняем и поем».		
87			беседа, песен- ное твор- чество	1		Работа с солистами. Подготовка к конкурсу.		
88			беседа, песен- ное твор- чество	1		Прослушивание и разучивание песен родного края.		
89			беседа, песен- ное твор- чество	1		Подготовка песенных номеров к празднику песни и поэзии. Разучивание песен о родном крае.		
90			беседа, песен- ное твор- чество	1		Мелизмы-украшение народных песен.		
91			беседа, песен-	1		Разучивание и техническое исполнение народной мелизматике.		

			ное творчество					
92			беседа, песенное творчество	1		Вокально= тренировоч. упражнения для развития слуха и голоса из сборника «Мы играем, сочиняем и поем»		
93			беседа, песенное творчество	1		Мелизматика в народных песнях.		
94			беседа, песенное творчество	1		Подготовка к концерту .		
95			беседа, песенное творчество	1		Ритмический рисунок в народных песнях.		
96			беседа, песенное творчество	1		Вокально тренировоч. упражнения для развития слуха и голоса из сборника «Мы играем, сочиняем и поем»		
97			беседа, песенное творчество	1		Работа с солистами.		
98			беседа, песенное творчество	1		Вокализы для расширения певческого диапазона из сборника «Веселые нотки».		
99			беседа, песенное творчество	1		Индивидуальная работа с солистами.		
100			беседа, песенное творчество	1		Повторение всего теоретического и практического материала из сборника «Мы играем, сочиняем и поем»		
101			беседа, песенное твор-	1		Обобщение теоретических и практических навыков исполнения.		

			чество					
102			беседа, песен- ное твор- чество	1		Подготовка к отчетному концерту.		
103			беседа, песен- ное твор- чество	1		Прослушивание и обсуждение песенной детской классики.		
104			беседа, песен- ное твор- чество	1		Веселая песенная Угадайка .		
105			беседа, песен- ное твор- чество	1		Песенное поппури из любимых музыкальных мультфильмов.		
106			беседа, песен- ное твор- чество	1		Музыкальноигровые -разминки. для голоса.		
107			беседа, песен- ное твор- чество	1		Угадай меня по голосу. Знакомство с тембровой палитрой.		
108			беседа, песен- ное твор- чество	1		Итоговый урок -концерт.		
ИТО ГО				108				

Примечание:

м.к.*- Музыкальный кабинет

**Календарный учебный план дополнительной
общеобразовательной программы 5-й год обучения**

№п/ п	Чис ло	ме сяц	Форма заняти я	Ко л- во час ов	Время прове дения занят ия	Темы занятия	Мест о прове - дения	Формы контро ля
1			беседа	1		Вводное занятие.Беседы на общеобразовательные темы. Просмотр видео прошлогодних концертов.	м.к.*	
2				1		Анализ выступлений.Знакомство с	м.к.*	урок-

						репертуаром.		кон- церт
3			беседа, песен- ное твор- чество	1		Постановка певческого дыхания. Упражнения .	м.к.*	урок- кон- церт
4			беседа, песен- ное твор- чество	1		Формирование самостоятельных навыков в постановке певческого дыхания .	м.к.*	урок- кон- церт
5			беседа, песен- ное твор- чество	1		Вокально тренировоч. упражнения для развития слуха и голоса из сборника «Мы играем, сочиняем и поем»	м.к.*	урок- кон- церт
6			беседа, песен- ное твор- чество	1		Прослушивание и разучивание песни из примерного песенного репертуара.	м.к.*	урок- кон- церт
7			беседа, песен- ное твор- чество	1		Формирование навыков самостоятельной работы с тренировочным материалом.	м.к.*	урок- кон- церт
8			беседа, песен- ное твор- чество	1		Прослушивание и разучивание песенного репертуара.	м.к.*	урок- кон- церт
9			беседа, песен- ное твор- чество	1		Вокально-тренировоч. упражнения для развития слуха и голоса из сборника «Мы играем, сочиняем и поем».	м.к.*	урок- кон- церт
10			беседа, песен- ное твор- чество	1		Вокализация гласных звуков в упражнениях и в песне.	м.к.*	урок- кон- церт
11			беседа, песен- ное твор- чество	1		Упражнения для четкости певческой дикции.	м.к.*	урок- кон- церт
12			беседа, песен- ное твор- чество	1		Прослушивание и определение певческих голосов.	м.к.*	урок- кон- церт

13			беседа, песенное творчество	1		Вокально -тренировоч. упражнения для развития слуха и голоса из сборника «Мы играем, сочиняем и поем»	м.к.*	урок-концерт
14			беседа, песенное творчество	1		Применение техники пения упражнений в разучиваемой песне.	м.к.*	урок-концерт
15			беседа, песенное творчество	1		Основы муз. грамоты из сборника «Музыкальный букварь» упражнения.	м.к.*	урок-концерт
16			беседа, песенное творчество	1		Вокальная работа в разучиваемой песне.	м.к.*	урок-концерт
17			беседа, песенное творчество	1		Вокально тренировоч. упражнения для развития слуха и голоса из сборника «Музыкальное эхо»	м.к.*	урок-концерт
18			беседа, песенное творчество	1		Вокально-хоровая работа в ансамбле.	м.к.*	урок-концерт
19			беседа, песенное творчество	1		Подготовка к концерту.	м.к.*	урок-концерт
20			беседа, песенное творчество	1		Индивидуальная работа с солистами.	м.к.*	урок-концерт
21			беседа, песенное творчество	1		Распевки-для развития вокально-интонационных навыков.	м.к.*	урок-концерт
22			беседа, песенное творчество	1		Работа в ансамбле.	м.к.*	урок-концерт
23			беседа, песен-	1		Вокально- тренировоч. упражнения для развития слуха и голоса из сборника «Мы	м.к.*	урок-кон-

			ное творчество			играем, сочиняем и поем»		церт
24			беседа, песенное творчество	1		Применение техники исполнения упражнений в разучиваемой песне.	м.к.*	урок-концерт
25			беседа, песенное творчество	1		Вокально- тренировоч. упражнения для развития слуха и голоса из сборника «Веселые нотки».	м.к.*	урок-концерт
26			беседа, песенное творчество	1		Подготовка к песенному конкурсу.	м.к.*	урок-концерт
27			беседа, песенное творчество	1		Вокально -тренировоч. упражнения для развития слуха и голоса из сборника «Мы играем, сочиняем и поем»		урок-концерт
28			беседа, песенное творчество	1		Вокальная работа над разучиваемой песней из примерного песенного репертуара..	м.к.*	урок-концерт
29			беседа, песенное творчество	1		Вокально тренировоч. упражнения для развития слуха и голоса из сборника «Мы играем, сочиняем и поем»,	м.к.*	урок-концерт
30			беседа, песенное творчество	1		Вокальная работа над разучиваемой песней .Использование техники пения упражнений в разучивании песни.	м.к.*	урок-концерт
31			беседа, песенное творчество	1		Применение основ музыкальной грамоты в разучивании песни.	м.к.*	урок-концерт
32			беседа, песенное творчество	1		Вокальная работа над дикцией и артикуляцией в разучивании песни.	м.к.*	урок-концерт
33			беседа, песенное твор-	1		Постановка певческого дыхания при разучивании песенного материала.	м.к.*	урок-концерт

			чество					
34			беседа, песен- ное твор- чество	1		Вокализация гласных и работа над согласными звуками в песне.	м.к.*	урок- кон- церт
35			беседа, песен- ное твор- чество	1		Вокально тренировоч. упражнения для развития слуха и голоса из сборника «Мы играем, сочиняем и поем»,	м.к.*	урок- кон- церт
36			беседа, песен- ное твор- чество	1		Вокально-хоровая работа в ансамбле.	м.к.*	урок- кон- церт
37			беседа, песен- ное твор- чество	1		Вокально тренировоч. упражнения для развития слуха и голоса из сборника «Юный вокалист»	м.к.*	урок- кон- церт
38			беседа, песен- ное твор- чество	1		Вокальная работа в ансамбле.	м.к.*	урок- кон- церт
39			беседа, песен- ное твор- чество	1		Вокально -тренировоч. упражнения для развития слуха и голоса из сборника «Юный вокалист»	м.к.*	урок- кон- церт
40			беседа, песен- ное твор- чество	1		Разучивание песни из примерного песенного репертуара.	м.к.*	урок- кон- церт
41			беседа, песен- ное твор- чество	1		Вокально- тренировоч. упражнения для развития слуха и голоса из сборника «Юный вокалист»	м.к.*	урок- кон- церт
42			беседа, песен- ное твор- чество	1		Индивидуальная работа с солистами.	м.к.*	урок- кон- церт
43			беседа, песен- ное твор- чество	1		Основы муз. грамоты сборник «Музыкальный букварь»-распевки с полутонами.	м.к.*	урок- кон- церт
44			беседа,	1		Работа над артикуляцией.Работа над	м.к.*	урок-

			песенное творчество			навыками петь на улыбке.		концерт
45			беседа, песенное творчество	1		Вокально- тренировоч. упражнения для развития вокально-интонационных навыков «Музыкальное эхо».	м.к.*	урок-концерт
46			беседа, песенное творчество	1		Работа над динамическими оттенками в разучивании песенного репертуара.	м.к.*	урок-концерт
47			беседа, песенное творчество	1		Постановка певческого дыхания при разучивании песни.	м.к.*	урок-концерт
48			беседа, песенное творчество	1		Работа над артистизмом.	м.к.	урок-концерт
49			беседа, песенное творчество	1		Вокальная работа над постановкой чистого вокально- интонационного интонирования .	м.к.*	урок-концерт
50			беседа, песенное творчество	1		Вокально-техническая работа над песней.	м.к.*	урок-концерт
51			беседа, песенное творчество	1		Прослушивание и определение разновидностей певческих голосов.	м.к.*	урок-концерт
52			беседа, песенное творчество	1		Вокальная работа в ансамбле.	м.к.*	урок-концерт
53			беседа, песенное творчество	1		Формирование вокальной техники исполнения а-capella.	м.к.*	урок-концерт
54			беседа, песенное	1		Вокальная работа с солистами.	м.к.*	урок-концерт

			твор- чество					
55			беседа, песен- ное твор- чество	1		Прослушивание и разучивание песни из примерного песенного репертуара.	М.К.*	урок- кон- церт
56			беседа, песен- ное твор- чество	1		Формирование техники использования мелизматике в исполнении народных песен.	М.К.*	урок- кон- церт
57			беседа, песен- ное твор- чество	1		Прослушивание и разучивание народных песен в современной обработке.	М.К.*	урок- кон- церт
58			беседа, песен- ное твор- чество	1		Работа над ритмическим рисунком в песне.	М.К.*	урок- кон- церт
59			беседа, песен- ное твор- чество	1		Формирование сценической эстетики при исполнении песен на сцене.	М.К.*	урок- кон- церт
60			беседа, песен- ное твор- чество	1		Музыкальная угадайка из известных мелодий.	М.К.*	урок- кон- церт
61			беседа, песен- ное твор- чество	1		Работа над вокально- тренеровочными упражнениями из сборника «Юный вокалист»	М.К.	урок- кон- церт
62			беседа, песен- ное твор- чество	1		Обобщение теоретического и практического материала.	М.К.*	урок- кон- церт
63			беседа, песен- ное твор- чество	1		Обобщение теоретических и практических навыков при исполнении песенного материала.	М.К.*	урок- кон- церт
64			беседа, песен- ное твор- чество	1		Урок- концерт.	М.К.*	урок- кон- церт

65			беседа, песен- ное твор- чество	1		Обобщение теоретических и практических знаний	м.к.*	урок- кон- церт
66			беседа, песен- ное твор- чество	1		Музыкальная угадка из любимых мультфильмов.	м.к.*	урок- кон- церт
67			беседа, песен- ное твор- чество	1		Новогодняя музыка из мультфильмов, участие на празднике «Новый год»	м.к.*	урок- кон- церт
68			беседа, песен- ное твор- чество	1		Участие с песенным выступлением на празднике.	м.к.*	урок- кон- церт
69			беседа, песен- ное твор- чество	1		Распевания -вокализы.Вокализация гласных звуков.	м.к.*	урок- кон- церт
70			беседа, песен- ное твор- чество	1		Музыкально-игровые упражнения и скороговорки.	м.к.*	урок- кон- церт
71			беседа, песен- ное твор- чество	1		Прослушивание музыкального материала.Беседа о музыке.	м.к.	урок- кон- церт
72			беседа, песен- ное твор- чество	1		Прослушивание нового песенного материала и разучивание Работа над текстом.	м.к.*	урок- кон- церт
73			беседа, песен- ное твор- чество	1		Вокальная работа с татарской народной песней. Техническое исполнение мелизматики.	м.к.*	урок- кон- церт
74			беседа, песен- ное твор- чество	1		Навыки вокального исполнения в ансамбле.	м.к.*	урок- кон- церт

75			беседа, песенное творчество	1		Работа над средствами выразительности в песне. (Разучивание песни из примерного репертуара)	м.к.*	урок-концерт
76			беседа, песенное творчество	1		Работа над певческим - «цепным» дыханием в ансамбле.	м.к.*	урок-концерт
77			беседа, песенное творчество	1		Постановка певческого -цепного- дыхания в ансамбле. Техника пропевания мелизматики в татарской нар.мелодии .	*м.к.	урок-концерт
78			беседа, песенное творчество	1		Распределение певческого дыхания в протяжных народных песнях .	м.к.*	урок-концерт
79			беседа, песенное творчество	1		Вокальная работа над общим звучанием ансамбля.	м.к.*	урок-концерт
80			беседа, песенное творчество	1		Средства выразительности в вокальной работе.	м.к.*	урок-концерт
81			беседа, песенное творчество	1		Постановка голоса . Индивидуальная работа с солистами.	м.к.*	урок-концерт
82			беседа, песенное творчество	1		Постановка певческого дыхания. Работа с диафрагмой.	м.к.*	урок-концерт
83			беседа, песенное творчество	1		Повторение теоретического и практического материала в форме урока-концерта.	м.к.*	урок-концерт
84			беседа, песенное творчество	1		Разучивание патриотических песен .Беседа.	м.к.*	урок-концерт
85			беседа, песен-	1		Вокальная работа над техникой и образом исполняемой музыкальной композиции.	м.к.*	урок-кон-

			ное творчество					церт
86			беседа, песенное творчество	1		Общая вокальная работа над средствами музыкальной выразительности в песне.	м.к.*	урок-концерт
87			беседа, песенное творчество	1		Вокально тренировоч. упражнения для развития слуха и голоса из сборника «Мы играем, сочиняем и поем»	м.к.*	урок-концерт
88			беседа, песенное творчество	1		Индивидуальная работа с солистами.	м.к.*	урок-концерт
89			беседа, песенное творчество	1		Вокально- тренировоч. упражнения для развития слуха и голоса из сборника «Юный вокалист»	м.к.*	урок-концерт
90			беседа, песенное творчество	1		Вокально-техническая работа над патриотическими песнями.	м.к.*	урок-концерт
91			беседа, песенное творчество	1		Вокально -тренировоч. упражнения для развития слуха и голоса из сборника «Мы играем, сочиняем и поем»	м.к.*	урок-концерт
92			беседа, песенное творчество	1		Исполнение пройденных песен, подготовка к концерту.	м.к.*	урок-концерт
93			беседа, песенное творчество	1		Обобщение теоретического и практического материала в форме подготовки к выступлениям.	м.к.*	урок-концерт
94			беседа, песенное творчество	1		Урок-концерт из разученных песен.	м.к.*	урок-концерт
95			беседа, песенное твор-	1		Разучивание народной песни и работа над ритмическим рисунком с шумовыми инструментами.	м.к.*	урок-концерт

			чество					
96			беседа, песен- ное твор- чество	1		Теоретическая работа с вокальными терминами из музыкального словаря.	М.К.*	урок- кон- церт
97			беседа, песен- ное твор- чество	1		Выбор песен из примерного песенного репертуара и прослушивание.	М.К.*	урок- кон- церт
98			беседа, песен- ное твор- чество	1		Совершенствование вокальной техники вокально-тренировочным материалом.	М.К.*	урок- кон- церт
99			беседа, песен- ное твор- чество	1		Формирование навыков стилевого подхода музыкально-песенного материала.	М.К.*	урок- кон- церт
100			беседа, песен- ное твор- чество	1		Работа над динамическими оттенками исполняемого муз. материала.	М.К.*	урок- кон- церт
101			беседа, песен- ное твор- чество	1		Дикционная работа над литературным текстом.	М.К.*	урок- кон- церт
102			беседа, песен- ное твор- чество	1		Прослушивание и подбор музыкального материала детской песенной классики.	М.К.*	урок- кон- церт
103			беседа, песен- ное твор- чество	1		Формирование самостоятельности в распевании муз.тренировочного материала.	М.К.*	урок- кон- церт
104			беседа, песен- ное твор- чество	1		Работа над мелизматикой в народных песнях.	М.К.*	урок- кон- церт
105			беседа, песен- ное твор- чество	1		Работа над артикуляцией. осмысление вокальных техник -пение на улыбке и незажатости гортани.	М.К.*	урок- кон- церт
106			беседа,	1		Вокализация гласных звуков и ощущение	М.К.*	урок-

			песенное творчество			«певческого зевка».		концерт
107			беседа, песенное творчество	1		Формирование осмысления вокальных техник - «певческий зевок» и незажатости «мягкого неба».	м.к.*	урок-концерт
108			беседа, песенное творчество	1		Итоговый урок -концерт. Участие на торжественной линейке в школе .	м.к.*	урок-концерт
Итого				108				

Примечание: м.к.*- музыкальный кабинет

Назовите авторов-создателей Гимна России:

- а) П.Чайковский
- б) А.Александров
- в) С.Михалков

3. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

Приведите в соответствие:

- 1) «Марш деревянных солдатиков» а) С. Прокофьев
- 2) «Шествие кузнечиков» б) П. Чайковский

Определите жанр произведений П.Чайковского:

- 1) «Нянина сказка» а) Марш
- 2) «Похороны куклы» б) Песня
- 3) «Вальс» в) Танец

ТЕСТ №5

Верно ли утверждение:

Музыка в народном стиле – это музыка, которую написал композитор, но очень похожая на народную музыку.

- а) Верно
- б) Неверно

Что такое опера?

- а) Спектакль, в котором актеры только танцуют
- б) Спектакль, в котором актеры только поют

Что такое балет?

- а) Спектакль, в котором актеры только танцуют
- б) Спектакль, в котором актеры только поют

Что такое увертюра?

- а) Вступление
- б) Середина спектакля
- в) Окончание спектакля

Верно ли утверждение:

Мажор – это светлый веселый лад в музыке.

- а) Верно
- б) Неверно

Какие танцы относятся к русским народным: а)марш б)хоровод в)барыня

Какие песни относятся к народным: а)колыбельные б)игровые в)спортивный гимн

Какие танцы относятся к «бальным» танцам: а)мазурка б)пляска в)вальс

Какие инструменты относятся к русским народным:

- а)гитара, б)гусли, в)рожок, г)труба

Исправь ошибку: Во поле осина стояла, во поле кудрявая стояла..._____

- А) марш Б) песня В) танец
2. Инструментальная музыка – это...
- А) произведения для исполнения голосом
Б) произведения для исполнения на музыкальных инструментах
В) все музыкальные произведения
3. Сценическое произведение, в котором все слова исполняются под музыку?
- А) симфония Б) балет В) опера
4. Какой инструмент не издает музыкальный звук?
- А) барабан Б) скрипка В) гитара
5. Автора музыки называют...
- А) дирижер Б) руководитель В) композитор
6. К русским композиторам не относится...
- А) С.Прокофьев Б) П.Чайковский В) Э.Григ
7. Когда мы танцуем, то соблюдаем в движении:
- А) Темп Б) Слух В) Мелодию
8. Ноты – это знаки, которыми
- А) записывают музыку Б) записывают формулы В) делают вычисления
9. Хор – это...
- А) коллектив музыкантов, которые исполняют музыку на разных инструментах
Б) коллектив артистов, которые танцуют
В) коллектив музыкантов, которые поют
10. Какой группы инструментов нет в оркестре?
- А) Клавишные Б) Струнные В) Духовые
11. Выберите правильный ответ.
- А) Куплетная форма состоит из куплета и припева.
Б) Куплетная форма состоит из припева и запева.
В) Куплетная форма состоит из запева и припева.
12. Как называется ансамбль из двух исполнителей?
- А) трио Б) дуэт В) соло
13. Какой инструмент относится к струнным?
- А) саксофон Б) литавры В) виолончель
14. Человека, который руководит хором или оркестром, называют:
- А) дирижер Б) руководитель В) композитор